

PRESS START



# #invasión

de Guillem Clua

dirección José Luis Arellano

# la  
joven  
compañía

12+



# #invasión



**INVASIÓN, de Guillem Clua  
por La Joven Compañía**

**dirección: José Luis Arellano**  
**Duración: 1 hora 10 min.**

[www.lajovencompania.com](http://www.lajovencompania.com)

# los jóvenes españoles, la generación perdida del teatro

## notas del director artístico

Desde hace años, en los circuitos teatrales y en las administraciones culturales de toda España, se habla insistentemente de la necesidad urgente de acometer acciones que atraigan al público joven al teatro. En este sentido, se han promovido iniciativas que han cosechado magníficos resultados. Sin embargo, es tal el déficit de públicos jóvenes en nuestros teatros, que la repercusión de estas iniciativas no ha sido suficiente para generar un tejido cultural juvenil creciente, y estable.

Si observamos los países de nuestro entorno, encontramos que los que presentan una mayor diversidad generacional en los patios de butacas son aquellos que han promovido la creación de jóvenes compañías de teatro profesionales. En el Reino Unido por ejemplo, la demanda teatral de los públicos juveniles dio lugar, hace décadas, al nacimiento de numerosas compañías profesionales juveniles. Estas compañías animaron a los grandes dramaturgos a que comenzaran a escribir textos que, por su calidad, fueran susceptibles de atraer a públicos de todas las edades, pero que tuvieran que ser interpretadas por actores profesionales de una edad en torno a los 22 años.

Este fenómeno provocó un efecto llamada en los públicos más jóvenes que, paulatina-mente, consolidaron un tejido cultural, que acabó entrelazándose en el patio de butacas con el de sus generaciones precedentes.

## invasión, una apuesta de futuro

Con el propósito de estimular la creación de textos teatrales para actores jóvenes, la joven compañía encargó al dramaturgo Guillem Clua una obra de tema universal, y para públicos de todas las edades, que pudiera y debiera ser interpretada por jóvenes actores profesionales.

Guillem Clua es un dramaturgo que ha cosechado ya grandes éxitos no sólo en España, sino también más allá de nuestras fronteras con obras como Marburg, La piel en llamas, Killer o El sabor de las cenizas. Guillem, consciente de la necesidad de encontrar un lenguaje atractivo y cercano a los jóvenes, escribió Invasión, una obra de amor juvenil en tres escenarios bélicos de épocas distintas de la historia, que eventualmente estarán interrelacionados.

Invasión se ha convertido en una obra referente para los públicos jóvenes que anime a los dramaturgos españoles a escribir grandes textos dramáticos cercanos al público juvenil.

# la joven compañía:

La joven compañía está formada por cerca de una veintena de jóvenes profesionales del teatro de entre 18 y 25 años que reclaman un sitio en la escena teatral. La compañía cuenta con jóvenes no sólo en el escenario, sino también en todas las secciones que implica una producción teatral.

El equipo artístico de La Joven Compañía cuenta con una dilatada experiencia en la producción teatral a lo largo de los últimos años con coproducciones con el GALA Theatre de Estados Unidos como *El Caballero de Olmedo*, *Ay Carmela* y *Cabaret Barroco*. Su director, José Luis Arellano, estrenó en 2012 en el Teatro María Guerrero *La piel en llamas*, de Guillem Clua y es, desde hace varios años el ayudante de dirección de Gerardo Vera en todas sus obras. El ambicioso trabajo de La Joven Compañía ha atraído a otros profesionales del teatro como José Luis Raymond, Rosa García Andújar, Silvia de Marta o José Luis Collado, todos ellos con una trayectoria contrastada dentro del ámbito teatral que ponen al servicio del proyecto su experiencia y trabajo.

Aunque reciente, la compañía es el resultado de largos años de trabajo y esfuerzo, y muestra de que el proyecto está entrando en su madurez son las giras que han llevado a la compañía al Teatre Lliure de Barcelona o el Gran Teatro de Elche. También los medios se han hecho eco del trabajo que La Joven Compañía está realizando, que sorprende por la calidad de sus espectáculos y el éxito que está teniendo en un público joven, cada vez más creciente.

La Joven Compañía es, en definitiva, la reivindicación de que los jóvenes de veinte años son profesionales que consiguen llevar al público un trabajo teatral de primer nivel.





# invasión: sinopsis

Invasión parece una cosa, pero es muchas otras.

Bajo la apariencia de una historia de ciencia-ficción situada en una España futurista que vive bajo el yugo de una colonización alienígena, tres historias se entrelazan para conformar una visión de la juventud y la guerra en un caleidoscopio teatral que trasciende espacio y tiempo. Los personajes de la obra (dos prisioneros, tres soldados del ejército español y los miembros de una milicia rebelde) intentan sobrevivir a situaciones imposibles y todos ellos encuentran en el amor el único antídoto a un mundo que parece haberse vuelto loco.

Es con la energía de su juventud y en un idealismo aún no corrompido por la realidad, con lo que los chicos y chicas de Invasión intentan cambiar ese mundo y, en el proceso, cambiarse a ellos mismos para convertirse en algo mejor.



# invasión: un videojuego desgarrador

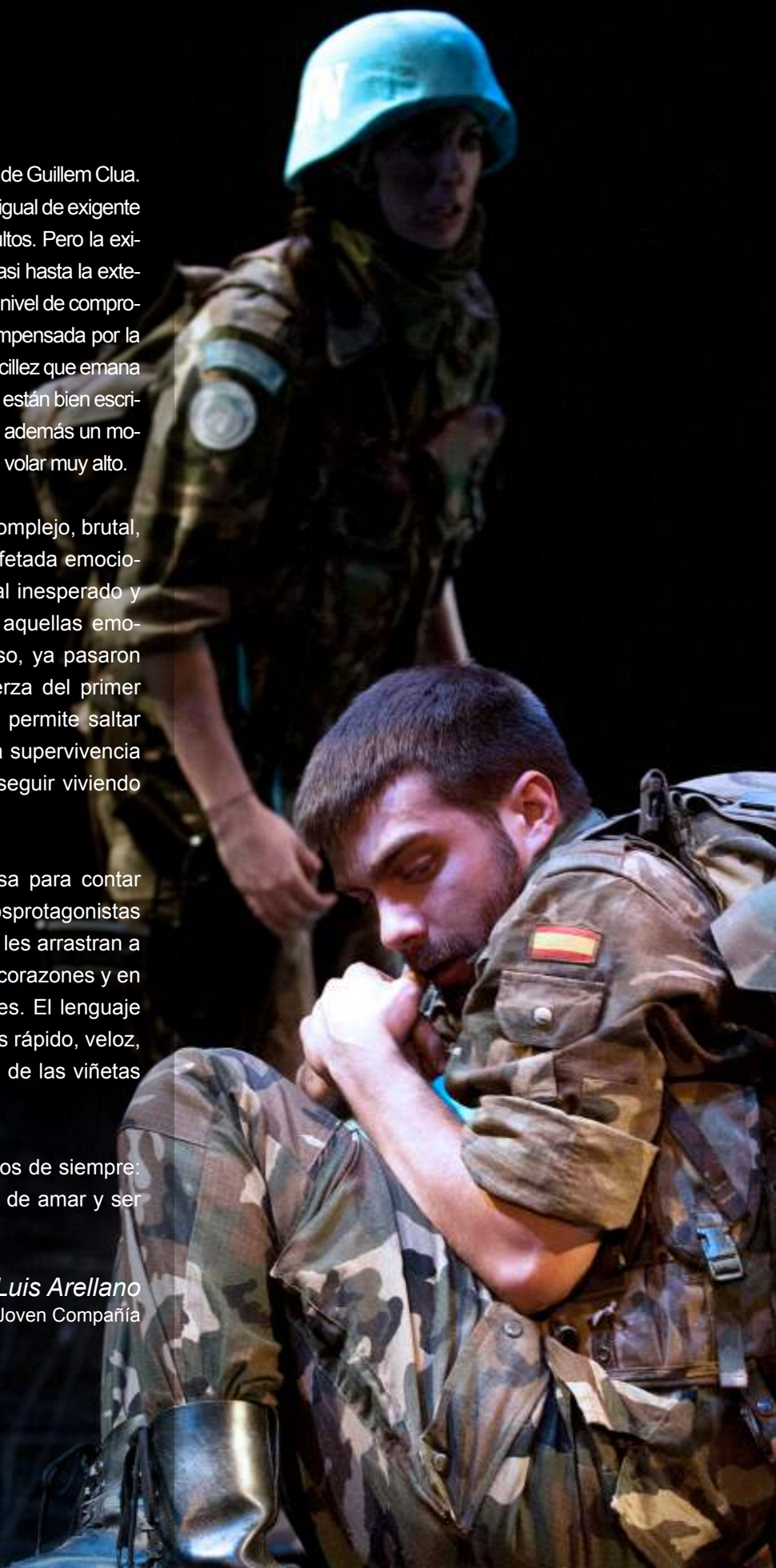
No es la primera vez que me enfrento a un texto de Guillem Clua. Y éste, aunque escrito para actores jóvenes, es igual de exigente y complejo que cualquier otro para actores adultos. Pero la exigencia de Guillem, que se traduce en trabajo casi hasta la extenuación en el periodo de ensayos para lograr el nivel de compromiso que le imprime en sus textos, se ve recompensada por la riqueza de temas, la grandeza del texto, y la sencillez que emana del resultado final. Los textos de Guillem no sólo están bien escritos, y están bien estructurados, sino que tienen además un motor oculto que, cuando lo encuentras, te permite volar muy alto.

Invasión no podía ser menos. El texto es complejo, brutal, salvaje en muchos aspectos. Casi una bofetada emocional, un juego que te arrastra hasta un final inesperado y que te hace sentir y experimentar todas aquellas emociones juveniles que, al menos en mi caso, ya pasaron de largo: La libertad sin ambages, la fuerza del primer amor, la irremediable esperanza que nos permite saltar cualquier obstáculo, el tenaz sentido de la supervivencia y sobre todo, la certeza de que hay que seguir viviendo pase lo que pase.

Hablar de jóvenes, al final, es una excusa para contar una historia, una gran historia, donde los protagonistas son jóvenes sólo porque las pasiones que les arrastran a continuar viviendo están atrapadas en los corazones y en la musculatura de las nuevas generaciones. El lenguaje teatral con el que contamos esta historia es rápido, veloz, casi como el de un video juego o como el de las viñetas de un cómic.

Pero los temas de los que hablamos son los de siempre: la búsqueda de la libertad, y la necesidad de amar y ser amado.

*José Luis Arellano*  
Director de La Joven Compañía





# el director de la compañía: José Luis Arellano García

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Diplomado en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid, director y ayudante de dirección en teatro, ópera y televisión.

Ha trabajado como ayudante de dirección en el Teatro Real bajo la dirección de Ignacio García en óperas como *El pequeño desho-llinador*, de Benjamin Britten o *El tutor burlado* de Martín y Soler. Ha sido ayudante de dirección de Josep María Mestres en obras como *El barbero de Sevilla* y *Bohemios* en el Teatro de la Zarzuela, *Silencio... vivimos*, de Adolfo Marsillach, en el Teatro Fíguro-Adolfo Marsillach, o *Algo más inesperado que la muerte*, de Elvira Lindo, en el Teatro Lara.



Ha sido ayudante de dirección de Gerardo Vera en el Centro Dramático Nacional en las producciones *Platonov*, de Chéjov, *Woyzeck*, de Büchner, *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, y *Agosto*, de Tracy Letts, y recientemente, en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura y *El cojo de Inishmaan*, en el Teatro Español

En 2012, dirigió en el Centro Dramático Nacional *La piel en llamas*, de Guillem Clua, nominada a los premios MAX a mejor texto. Fuera de España, ha dirigido para el teatro GALA de Washington DC *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (2010), y *¡Ay Carmela!* (2011), de José Sanchís Sinisterra, ambos montajes nominados para los Premios Helen Hayes. En septiembre de 2013 dirigió en el teatro GALA *Cabaret Barroco*, creada a partir de entremeses de dramaturgos del Siglo de Oro español.

Ha desarrollado una intensa actividad teatral con jóvenes. Desde 2009, es el director de la Escuela Municipal de Teatro de Parla, que cuenta con 300 alumnos. Ha sido director de numerosas operetas, entre las que cabe destacar la ópera *Cenicienta* de Sir Peter Maxwell Davies, primera ópera producida en España e interpretada exclusivamente por menores en formato de gran producción y que recibió el Premio Rojas 2007 al mejor espectáculo infantil y familiar. También ha dirigido numerosas cantatas escénicas en colaboración con el Auditori de Barcelona. Sus últimos trabajos con jóvenes han sido *Numancia* de Cervantes (2011), *Invasión* de Guillem Clua (2012) y su último montaje *Ciudadanía* de Mark Ravenhill (2013).

Licenciado en periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), inició su formación teatral en la London Guildhall University (Londres, Gran Bretaña) en 1994. A partir del año 2000 se vincula a la Sala Beckett de Barcelona, donde asiste a seminarios de Jordi Galcerán, Enric Nolla, David Plana, Neil LaBute, Martin Crimp y Juan Mayorga, entre otros.

Su primer texto, *Invisibles*, obtuvo el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 2002, uno de los más importantes en lengua catalana.

En 2004, su obra *La piel en llamas* se hace co el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi por segunda vez y se estrena en la Sala Villarroel de Barcelona, obteniendo el Premio Serra d'Or de la Crítica de Barcelona como mejor texto del año.



Su traducción en inglés se estrena en varias ciudades de EEUU y Latinoamérica y hasta el momento ha sido traducida al francés, italiano, alemán, polaco y griego. El Centro Dramático Nacional produce la obra en el Teatro María Guerrero en 2012 por la que fue nominada al Premio MAX al mejor texto.

En 2006 Clua se muda a Nueva York, donde presenta la versión en inglés de *El sabor de las cenizas*, una obra sobre el conflicto palestino aún inédita en España, en el Spanish Repertoir Theatre de Manhattan. Su obra más ambiciosa hasta el momento, *Marburg*, se estrena en el Teatre Nacional de Catalunya en 2010.

Su primer musical, *Killer*, se estrena en Barcelona en 2011 y debido al gran éxito continúa su gira por distintas salas. y tiene previsto su estreno en Madrid en la próxima temporada. La obra se ha estrenado en Atenas y Chipre.

Actualmente acaba de estrenar una comedia romántica, *Smiley (una historia de amor)*, que se estrenó en la Sala Flyhard de Barcelona, con gran éxitod e crítica y público.

Su última obra es *Invasión*, una fábula de ciencia-ficción sobre la juventud en tiempos de guerra escrita para La Joven Compañía.



director artístico: david r. peralto



Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y en Música por el conservatorio Joaquín Turina de Madrid. Ha compaginado su labor como docente con su carrera profesional como músico y productor teatral.

Ha dirigido montajes teatrales en España y en Estados Unidos, como profesor titular en la Univesidad de Oregon. Ha sido productor de varias obras de teatro, pilotos de televisión y óperas, como *La Cenicienta*, de Sir Peter Maxwell Davies. También fue director musical de esta producción así como de cientos de conciertos de coro y orquesta. Ha sido invitado en varias ocasiones como ponente en conferencias sobre la utilización de las artes como herramienta en el desarrollo de los jóvenes.

Desde hace 15 años, coordina anualmente la Muestra Local de Teatro de los IES de Parla, que lleva al teatro a más de 6.000 personas cada año. También es el coordinador y director musical del programa Cantania en Parla, donde dirige a cerca de 1.000 niños y niñas que pasan por el escenario para interpretar estas obras con una orquesta profesional.

Ha realizado la dirección artística de coproducciones con Estados Unidos como *El caballero de Olmedo*, *¡Ay, Carmela!* y *Cabaret Barroco* con el GALA Theatre de Washington DC. En las tres producciones también ha participado como compositor.

## escenógrafa y diseñadora de vestuario: silvia de marta

Licenciada Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo de la Universidad de las Letras de Turín, Italia (95/96) y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bellas Artes de Dresde (98/99). Realizó cortometrajes y en 1999 el equipo recibió el Goya al mejor corto de ficción. En Alemania trabajó como ayudante de escenografía fija en teatros nacionales de este país. Se instaló en Berlín y empezó a trabajar de forma autónoma, colaborando con teatros nacionales y compañías alternativas. En 2005 regresa a Madrid y desde entonces trabaja en proyectos de los dos países. Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Fefa Noia y Pentación. Sus últimos trabajos están siendo con “La joven compañía” que dirige Jose Luis Arellano.



## música: alberto granados

Estudiante de música y composición en el Conservatorio de Música de Getafe, desde muy joven ha trabajado como compositor para producciones teatrales.

Ha participado en numerosos cursos de composición musical para videojuegos y teatro, y ha colaborado con Mariano Marín.

Ha compuesto varias obras para coro, piano y flauta. En el ámbito teatral ha colaborado en la composición de la música de las obras *Numancia* (2011) y *Cabaret Barroco* (2013), representadas en Washington DC. Ha compuesto la música de las obras *Fuenteovejuna*, *Invasión* y *Ciudadanía*.



# lo que se ha dicho en medios sobre la compañía e invasión

“Estos jóvenes han asumido la responsabilidad de impedir que la cultura se aleje de los ciudadanos.” **Machús Osinaga | Atención Obras de La 2**

“Un montaje defendido por jóvenes de talento (...) La energía que desprenden es espectacular y contagiosa” **Miguel Gabaldón | Notodo.com**

“Invasión es un acierto en todos los sentidos: buen texto, buenas interpretaciones y excelente dirección” **Somnis de Teatre**

---

Entrevista en BTV a José Luis Arellano, director de la compañía [\(ver vídeo\)](#)

Entrevista en Radio Libertad a los integrantes de la compañía [\(escuchar\)](#)

## campaña promocional en redes sociales

Para *Invasión* se ha realizado una campaña online compuesta de tres teasers promocionales, que incorporan la estética del mundo bélico que representa *Invasión*. Los enlaces se encuentran en YouTube:

[#INVASIÓN | La Joven Compañía \(1\) - YouTube](#)

[#INVASIÓN | La Joven Compañía \(2\) - YouTube](#)

[#INVASIÓN | La Joven Compañía \(3\) - YouTube](#)





# #invasión

## gira 13/14

### Funciones pasadas:

Enero 2013. **PARLA**. Teatro Jaime Salom. 4 funciones

Marzo - Abril 2013. **MADRID**. Teatro Conde Duque.

**6 funciones**

Enero 2014 - **ELCHE**. Gran Teatro. 3 funciones.

**BARCELONA**. Teatre Lliure. 3 funciones

**MADRID**. Teatro Conde Duque. 16 funciones

# invasión son:



## reparto

**Víctor de la Fuente**  
**Ángela Martín**  
**Fany Núñez**  
**Quique Montero**  
**Raúl Pulido**  
**Álvaro Quintana**  
**María Romero**

patrocina:  
**Eduardo Rivera**

produce:  
**Acción Sur s.l.**

subvencionan:  
**INAEM**  
**Comunidad de Madrid**

## equipo artístico

Dirección\_ **José Luis Arellano García**  
Dirección artística\_ **David R. Peralto**  
Escenografía y vestuario\_ **Silvia de Marta**  
Iluminación\_ **Tomás Charte**  
Espacio sonoro y música\_ **Alberto Granados**

## equipo técnico

Dirección de producción\_ **Olga Reguilón**  
Dirección técnica\_ **Manu Roca**  
Ayte. dirección\_ **Andoni Larrabeiti**  
Comunicación\_ **José Luis Collado, Aitor Fernández y Pedro Sánchez**  
Ayte. escenografía y figurinismo\_ **Clara Garrido y Silvia Romero**  
Imagen gráfica y vídeo\_ **Josemi Laspalas y Pedro Sánchez**  
Ayte. de producción\_ **Nuria Chacón**