



#LAJOVENCOMPAÑÍA

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

de William Golding

TEMPORADA 15 / 16
Dossier



EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

de William Golding

Adaptación para teatro / Nigel Williams
Versión / José Luis Collado
Dirección / José Luis Arellano García

Finalista Premios Max 2015
Mejor Espectáculo Familiar

www.lajovencompania.com

Información y reservas:
91 014 04 53 / 655 16 39 37
gestion@lajovencompania.com

GRACIAS

Notas del director del proyecto

Iniciamos la tercera temporada de La Joven Compañía con la ilusión de quien ha recibido el cariño del alumnado y profesorado de Secundaria, Bachillerato y Universidad de toda España, de los compañeros de profesión, de instituciones públicas y privadas, y de los medios de comunicación. Un cariño que ha sido fundamental para conseguir una movilización de los jóvenes españoles por decenas de miles para así sembrar en ellos la semilla del amor por el teatro.

Esta temporada renovamos nuestro compromiso con el teatro por y para jóvenes llevando el trabajo de La Joven Compañía en gira nacional por toda España. Seguiremos contando con la ayuda y el talento de dramaturgos españoles y editoriales comprometidos en mostrar a los jóvenes que el teatro es un espejo en el que mirarse, en el que emocionarse para poder ejercer una ciudadanía activa que ayude a todos, incluidos los más vulnerables, a ver la sociedad de otra manera, y conducirnos así hacia un mundo más tolerante y una vida más plena.

Todos y todas somos necesarios. Os pediremos que os suméis a este barco que ya es la casa de muchos y que necesita del apoyo de todos para poder seguir construyendo futuro. A las instituciones y patrocinadores que nos apoyaron la temporada pasada y continúan con nosotros: Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Eduardo Rivera, se añade esta temporada el generoso patrocinio de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Bienvenidos a esta gran familia.

Gracias a todos. Gracias por renovar vuestra confianza en La Joven Compañía. Gracias por creer en el diálogo entre distintas generaciones y tender puentes entre universos que no se comunican para hacer posible lo que no lo parecía.

David R. Peralto

Director del proyecto de La Joven Compañía

#LA JOVEN COMPAÑÍA



La compañía, dirigida por José Luis Arellano García, está formada por más de treinta jóvenes de entre 18 y 25 años, dirigidos por grandes profesionales del circuito teatral nacional.

La Joven Compañía es residente en el Teatro Conde Duque de Madrid donde representa más de 100 funciones al año para jóvenes de Secundaria y Bachillerato de toda la Comunidad de Madrid, además de realizar giras nacionales. La temporada pasada, 22.500 personas de toda España vieron las representaciones de las tres producciones de La Joven Compañía. El objetivo del proyecto es crear un tejido cultural juvenil estable a nivel nacional. La labor de la compañía ha sido reconocida con el Premio El Ojo Crítico de Teatro 2014 que otorga Radio Nacional de España por la “captación de nuevos públicos y formación de jóvenes profesionales del teatro”.

La Joven Compañía cuenta con el patrocinio de la Fundación Daniel y Nina Carasso y del diseñador de moda Eduardo Rivera, así como la colaboración de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM), la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.

JÓVENES AL TEATRO



La asociación Jóvenes al Teatro es una plataforma de ámbito nacional de encuentro entre jóvenes apasionados por el teatro, profesionales de las artes escénicas y cientos de profesionales de la docencia. El objetivo que nos une a todos se resume en combatir la desafección entre los jóvenes y la cultura. Jóvenes al Teatro apoya la formación de los jóvenes tanto como profesionales del teatro así como público teatral. Jóvenes al Teatro cuenta con el apoyo de grandes profesionales del teatro como **Gerardo Vera, Ariadna Gil, Josep Maria Mestres, Terele Pávez** o **Teresa Lozano**, entre muchos otros.

El Proyecto de Jóvenes al Teatro cumple su tercera temporada tras la gran acogida por parte de la comunidad educativa y público en las dos primeras temporadas. El proyecto está dirigido a los departamentos de Lengua y Literatura Española de los centros educativos con el objetivo de acercar el teatro a los más jóvenes como parte de su formación dentro y fuera del horario lectivo.

La experiencia consta de:

- Encuentros con profesorado de Lengua y Literatura Española de Enseñanza Secundaria y Bachillerato para poner en común las estrategias más adecuadas para el aprovechamiento del hecho teatral como recurso didáctico.
- Encuentros de los actores y actrices con el alumnado en los centros educativos.
- Trabajo en el aula con la orientación de la guía didáctica.
- Asistencia a la función en el teatro.
- Coloquio con los actores tras la función.



SINOPSIS

La guerra ha estallado. Un avión lleno de niños se estrella en una isla deshabitada. Son los únicos supervivientes tras el accidente. Se encuentran sin hogar, sin escuela, sin adultos ni reglas. Pronto construyen una microsociedad, cuya frágil estabilidad destruye el hallazgo de “La bestia”. La aventura se convierte en una situación límite que pone a los niños contra las cuerdas para encontrarse con lo más hondo de su naturaleza.

VERSIÓN

El señor de las moscas, llevada a escena por Nigel Williams es una adaptación del clásico contemporáneo de William Golding que estrenó la Royal Shakespeare Company en julio de 1996. Desde entonces, el texto se ha convertido en un referente del teatro juvenil en la cultura anglosajona. Desde 1998, la Pilot Theatre Company ha llevado la obra a más de 60 teatros en Reino Unido y a cerca de 20 países en gira internacional.

La Joven Compañía estrenó este montaje en abril de 2014. Tras el gran éxito de público y crítica formó parte de la programación de los Veranos de la Villa en 2014 con varias funciones con lleno absoluto. La producción ha conseguido además la nominación como Mejor Espectáculo Familiar en la XVIII Edición de los Premios Max.

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS



¿TE GUSTA SER UN SALVAJE?

Notas del director de la obra

Leí *El señor de las moscas* cuando era un adolescente. Supongo que como tantos otros de mi generación. Era verano, recuerdo muy bien, y el hastío de las vacaciones era el mejor acicate para dedicarle parte de la siesta a la lectura. Recuerdo que estaba junto al mar y el sonido de las olas me llevó directamente a aquella isla, donde acababan de recalar, por accidente, un montón de muchachos huyendo de no sé qué guerra. Y entonces ocurrió el milagro. Aquella historia que comenzaba como una aventura, me condujo sin contemplaciones a un lugar muy profundo del alma. En aquel momento de mi vida pocas veces me había planteado de su existencia, y menos de su ubicación en mi interior. Pero ahí estaba, existía y tenía su espacio y su color. Y aquel libro me había llevado sin pretenderlo al lugar donde nacen las emociones, donde laten los oscuros deseos, donde surgen los primeros impulsos. Como una oscura brecha, algo se abrió en mi interior, y se quedó ahí, para siempre, hasta hoy.

Quizá por eso, muchos años después vuelvo a buscar aquellas emociones, aquel latido, aquel sonido de caracola silbando en el aire, atravesando la atmósfera directo al corazón, o a la razón, quién sabe. Esta historia me ha acompañado toda la vida, como una cicatriz arañada en el alma. Me enseñó a mirar mas allá de la mirada, me enseñó a sentir, mas allá del sentimiento, me ayudó a comprender de dónde procede el primer aliento. Como las grandes historias, esta historia me enseñó a crecer y a entender.

Hoy, ya adulto, este cuento sigue sobrevolando mi vida, y sigue atrapándome con su enorme capacidad de sugestión. Lo releo y me encuentro a mí mismo, cuando aún era un niño y conservaba intacta la inocencia.

Hace dos años cuando íbamos a estrenar la obra, buscando en Internet material en torno a la novela, leí ciertas apreciaciones que el autor hizo a los jóvenes actores que estrenaron la versión teatral de su obra. “¿Os gusta ser salvajes?” les pregunto al finalizar la representación. “Sí, no...” parece que contestaron los actores. Parecía una pregunta sencilla, casi banal. Pero no lo era. Porque entonces pensé que fue el descubrimiento de que dentro de mí había un salvaje, al que podía mirar frente a frente y sentir temor, lo que sacudió mi joven alma ese verano de mi niñez, donde de repente, el calor se hizo más pegajoso, mi terraza se llenó de arena salvaje y la maleza escondía una bestia peligrosa a la que debíamos destruir.

Ojalá vuelva a tener el mismo poder hoy que para mí tuvo entonces. Ojalá que cuando un chaval se siente en la butaca del teatro, se deje llevar por la violencia de la tormenta para aterrizar suavemente en un lugar del alma. Ojalá que esta historia, les ayude a comprenderse y a crecer. Igual que ocurrió conmigo. Sería mi mayor deseo.

José Luis Arellano

Director de La Joven Compañía

LA PRODUCCIÓN



#LAJOVENCOMPañÍA

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

REPARTO

Alejandro Chaparro
Víctor de la Fuente
Samy Khalil
Jesús Lavi
José Milán
Álvaro Quintana
María Romero
Fernando Sáinz de la Maza
Álex Villazán

y Andoni Larrabeiti

EQUIPO

Dirección / José Luis Arellano
Versión / José Luis Collado
Dirección artística / David R. Peralto
Iluminación / Juan Gómez-Cornejo
Escenografía y vestuario / Silvia de Marta
Música y espacio sonoro / Mariano Marín
Videoescena / Álvaro Luna
Caracterización / Chema Noci

Dirección de producción / Olga Reguilón
Dirección de comunicación / José Luis Collado
Dirección técnica / David Elcano
Diseño de imagen / Juanma Carrillo
Marketing y desarrollo / Pedro Sánchez

Ayudantía de dirección / Andoni Larrabeiti y Alberto Sabina
Ayudantía de escenografía y vestuario / Clara Garrido, Josemi Laspalas, Silvia Romero y Elvira R. Zurita
Ayudantía de música / Alberto Granados
Ayudantía de producción / Nuria Chacón, Víctor Hernández y Daniel Villar
Regiduría / Víctor Hernández
Ayudantía de comunicación / Samuel García (CM) y Pedro Sánchez

Fotografías dossier / @SamuelGarAr

Fotografías de escena / Javier Naval

José Luis Arellano

Director



Foto: David Ruano

Licenciado en Dirección por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha trabajado como ayudante de dirección en varias producciones del Teatro Real bajo la dirección de Ignacio García en óperas como *El pequeño deshollinador* de Benjamin Britten o *Il tutore burlato* de Martín y Soler. Ha sido Ayudante de Dirección del director Josep María Mestres en obras como *El Barbero de Sevilla* y *Bohemos* en el Teatro de la Zarzuela, *Silencio Vivimos* en el Teatro Adolfo Marsillach/Fíguro, o *Algo más inesperado que la muerte* de Elvira Lindo para el Teatro Lara.

Es ayudante de dirección habitual de Gerardo Vera con el que ha trabajado en *Platónov* de Chejov y *Woyzeck* de Büchner en el Teatro María Guerrero y *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht y *Agosto* de Tracy Letts. En otoño de 2015 participará en el montaje *Los hermanos Karamazov* de Dostoievski en el Centro Dramático Nacional. Su trabajo con Gerardo Vera también incluye *Maribel y la extraña familia* y *El cojo de Inishmaan*.

Arellano ha desarrollado su carrera dentro y fuera de España. En 2012 dirigió la *La piel en llamas* de Guillem Clua en el Cendro Dramático Nacional. Ha sido director invitado en cuatro ocasiones en el Teatro GALA de Washington DC con *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2009), *Ay Carmela* de Sanchís-Sinisterra (2011), *Cabaret Barroco* (2013) y *Yerma* de Federico García Lorca (2015). También ha dirigido *Ay Carmela* en una producción del Teatro Picadero de Buenos Aires.

Actualmente es director de la Escuela Municipal de Teatro de Parla, que cuenta en la actualidad con cerca de 200 estudiantes. Aquí creo la Joven Compañía de Teatro de Parla donde ha dirigido los montajes de *Fuenteovejuna*, *Numancia* y *Ciudadanía*. La compañía ha participado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y ha realizado gira internacional en Estados Unidos y Portugal.

En 2012 crea La Joven Compañía, proyecto ganador del Premio El Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España en 2014. La compañía es residente en el Teatro Conde Duque de Madrid, donde ha estrenado *Invasión* de Guillem Clua, *El Señor de las Moscas* de William Golding (Finalista a Mejor Espectáculo Familiar en los XVIII Premios Max), *Punk Rock* de Simon Stephens, *Hey Boy Hey Girl* de Jordi Casanovas y una versión de Juan Mayorga de *Fuente Ovejuna*.

Otros trabajos de dirección con niños y jóvenes incluyen la ópera infantil *Cenicienta* de Sir Peter Maxwell Davies (Premio Rojas a Mejor Espectáculo Familiar en 2007) y diversas cantatas escénicas coproducidas con L'Auditori de Barcelona.

EQUIPO

José Luis Collado

Autor de la versión



Foto: Javier Naval

Licenciado en Periodismo por la Universidad San Pablo-CEU de Valencia. Su trayectoria profesional, desarrollada en ciudades como Valencia, Dublín o Madrid incluye docencia en educación secundaria, enseñanza reglada de idiomas, coordinación literaria y de dirección de galas etc. Ha colaborado con la Universidad Complutense de Madrid como profesor del máster Especialista en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales: Artes Escénicas y Música. Ha sido Coordinador de Prensa, Comunicación y Gestión de Audiencias de la Fundación Teatro de La Abadía de Madrid de 2006 a 2011.

Es autor de las novelas *El día que murió Chanquete* (Egales, 2007) y *516 Verde Primavera* (Amazon, 2013). En teatro ha traducido y adaptado textos como *Karamazov* (Dostoievski) para el Centro Dramático Nacional, *El cojo de Inishmaan* (Martin McDonagh), estrenado con gran éxito en el Teatro Español de Madrid en diciembre de 2013 y de autores anglosajones como Neil LaBute (Septiembre), William Faulkner (Réquiem por una mujer), Tennessee Williams (Veintisiete vagones de algodón).

David R. Peralto

Director artístico



Foto: La Joven Compañía

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y en Música por el conservatorio Joaquín Turina de Madrid, así como master en Administración y Gestión de Fundaciones y entidades no lucrativas por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha compaginado su labor como docente con su carrera profesional como músico y como productor teatral.

Como docente, ha sido profesor de música en Secundaria y de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Oregon, Estados Unidos. En la actualidad, imparte clases de Teatro Musical en la Escuela Municipal de Teatro de Parla. Como músico, ha sido director de coros de adultos e infantiles, así como de orquestas durante más de 15 años. Ha sido director musical y productor de óperas como *Cenicienta* de Sir Peter Maxwell Davies.

Desde 2012 dirige el proyecto de La Joven Compañía, residente en el Teatro Conde Duque. Esta compañía representa anualmente más de 100 funciones en todo el territorio nacional y ha sido reconocido con el Premio El Ojo Crítico de Teatro de Teatro en 2014 y ha sido nominada a los premios Max (2014).

Ha sido el productor ejecutivo de todos los montajes de La Joven Compañía: *Invasión* de Guillem Clua (2012), *El señor de las moscas* de William Golding (2013), *Punk Rock* de Simon Stevens (2014), *Hey boy hey girl* de Jordi Casanovas (2015), y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega en versión de Juan Mayorga (2015).

Asimismo ha realizado cuatro coproducciones con el Teatro Gala de Washington DC, Estados Unidos desde la productora ACCIÓN SUR: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2009), *¡Ay, Carmela!* José Sanchís Sinisterra (2011), *Cabaret Barroco*; entremeses del siglo de oro (2013), y *Yerma* de Federico García Lorca (2015), con el GALA Theatre de Washington DC. Tres de ellos nominados para los premios Hellen Hayes de Estados Unidos.

EQUIPO

Olga Reguilón

Directora de producción



Foto: @SamuelGarA

Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado cursos de Gestión Cultural y Producción.

Tras varios años de trabajo en el área socio-cultural y educativa, fue Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Pinto y Directora de Producción de los proyectos del equipo de Acción Sur como la ópera *La Cenicienta*, las cantatas escénicas infantiles *La Historia de la Bruja Azafrán*, *Álami*, *El Motín* o los montajes teatrales *Fuente Ovejuna* y *El caballero de Olmedo* ambos de Lope de Vega, *Ay*, *Carmela* de Sanchis Sinisterra, *Numancia* de Cervantes, *Ciudadanía* de Mark Ravenhill. También ha realizado la dirección de producción de todas las producciones de La Joven Compañía.

Ha dirigido el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid) y desde 2009 es la jefa de estudios de la Escuela Municipal de Teatro de Parla además de ser la responsable de todas las producciones y giras realizadas por los teatros de todo el territorio español así como de las realizadas por EE.UU. y Portugal.

Juan Gómez-Cornejo

Diseñador de iluminación



Foto: David Ruano

Trabaja profesionalmente en el mundo del teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico en diferentes teatros y festivales.

Ha sido galardonado con el Premio Max a la Mejor Iluminación por *Panorama desde el puente* (Dirección: Miguel Narros) en 2003, *Divinas Palabras* (Dirección: Gerardo Vera) en 2006, *Barroco* (Dirección: Tomáz Pandur) en 2009 y *Fausto* (Dirección: Tomáz Pandur) en 2015. Además ha recibido el Premio ADE 2005 a la Mejor Iluminación por *Infierno (La divina comedia)* y por *El rey Lear* en el 2008.

Tiene además experiencia en el mundo de la lírica, realizando la iluminación para numerosas óperas en el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela.

EQUIPO

Silvia de Marta

Diseñador de escenografía y vestuario



Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo de la Universidad de las Letras de Turín, Italia y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Realizó cortometrajes y en 1999 el equipo recibió el Goya al mejor corto de ficción. En Alemania trabajó como ayudante de escenografía fija en teatros nacionales de este país. Se instaló en Berlín y empezó a trabajar de forma autónoma, colaborando con teatros nacionales y compañías alternativas.

En 2005 regresa a Madrid y desde entonces trabaja en proyectos de los dos países. Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Fefa Noia y Pentación.

Mariano Marín

Compositor musical



Cursa los estudios de la carrera superior de piano en el Conservatorio de Burgos. Desde joven ha colaborado como compositor y actor en numerosas obras teatrales. También trabaja como músico de sesión y acompañante de distintos artistas, entre ellos, Paco Ibáñez, José Mercé, etc. Paralelamente desarrolla su carrera como compositor en TV y cine destacando en este último apartado sus trabajos con A. Amenábar: *Tesis* y *Abre los ojos*.

En los últimos años ha trabajado para obras de teatro como *Woyzeck* y *Carlota* en el Centro Dramático Nacional, *RETURN* y *Cenizas* con Chevi Muraday además de numerosos cortometrajes y publicidad.

Mariano Marín es, además, miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, creada en 2015. También en 2015 ha sido galardonado en los Premios Ceres del Festival de Mérida a Mejor composición musical.

EQUIPO

Álvaro Luna

Diseñador de videoescena



Foto: David Ruano

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE.

Trabaja desde el año 1999 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los diez últimos años la inclusión del video y la proyección en espectáculos de ópera, teatro y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, José Carlos Plaza, Emilio Sagi entre otros, y su trabajo se ha visto en los escenarios de los mejores teatros del circuito teatral nacional español.

En el terreno de la formación y la divulgación ha escrito artículos y realizado charlas y masterclass. Como realizador, dirige cortos y también documentales como *25 años de libertad* en el cine español, 2003 o el documental *Arte Sella, un museo al abierto*, 2005 (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia). Ha realizado también el diseño de videoescena y la ayudantía de dirección para las galas de festivales de cine y teatro.

Juanma Carrillo

Director de imagen



Foto: Ángel Román

Ha trabajado en el sector audiovisual desde 2000 trabajando en cine indie y vídeo arte. Sus cortos y vídeo creaciones han sido mostradas en festivales por todo el mundo y centros culturales como la Filmoteca de Andalucía, Queens Museum de Nueva York, London Barbican Centre o La Casa Encendida.

Ha dirigido los cortos *Las flores también producen espinas*, *Caníbales*, *Perfect Day*, *To Play at Crying*, *Esperas*, *Consecuente // Consecuencias*, *Cuerpos deshonrados* y *Una sensación de vida*. Ha sido ganador entre otros del Premio Iris de Cardiff.

Además ha realizado numerosas exposiciones de trabajos fotográficos individuales y colectivos y tiene experiencia en la docencia a través de numerosas masterclass y cursos.

Desde 2015 es el director de imagen de La Joven Compañía.

www.lajovencompania.com



EDUARDO
RIVERA

JÓVENES
AL
TEATRO

acciónSur.
CREADORES ESCÉNICOS

